

'Het is tragisch dat mensen zich niet afvragen hoe geweldig de hemel is'



Hij woont mooi, aan de rand van Gresham, een buitenstad van de Amerikaanse metropool Portland. Een sober, gezellig optrekje met kantoor aan huis. Als je de weg voor zijn huis afrijdt, heb je een prachtig uitzicht op de witbesneeuwde 'Mount Hood'. Leuk gezin, gelukkig getrouwd, wat wil je nog meer? Maar Randy is ervan overtuigd dat hij meer nog voor een andere plek en een andere Persoon gemaakt is. We praten verder met Randy Alcorn over zijn visie op een 'leven in het licht van de eeuwigheid'.

Randy Alcorn (2)

Op het computerscherm staat de laatste pagina van *Prince Ishbane's letters*, een roman over de millenniumgeneratie. Alcorn schrijft het samen met twee kritische 'ervaringsdeskundigen': zijn beide dochters van 19 en 21. Hij heeft nog een paar alinea's door te werken voordat het manuscript naar de uitgever kan. Naast het beeldscherm ligt een stapel boeken die als researchmateriaal dienen. De wand achter het bureau is tot bovenaan gevuld met literatuur die een inspiratie is geweest voor zijn voorgaande boeken. In de andere hoek van de kamer staat een vitrinekast met allerlei bijzondere uitgaven van boeken van C.S. Lewis, een van Alcorns grote voorbeelden. Buiten blaft Moses, de vrolijke Dalmatiër van de familie Alcorn.

Deadline

Het is alweer zes jaar geleden dat Randy vanuit deze kamer zijn eerste roman *Deadline*, het licht deed zien. Maar eigenlijk begint het verhaal vier jaar daarvoor, toen hij zijn baan als predikant opzegde en Eternal Perspective Ministries oprichtte. Het doel van de organisatie is om mensen te helpen in woord en daad te 'leven in het licht van de eeuwigheid'. Om zijn boodschap kracht bij te zetten, begon hij in 1994 met het schrijven van romans. Met resultaat, want *Deadline* en de romans die volgden, hebben heel wat mensen diep geraakt, zo blijkt uit de reacties die de schrijver krijgt. En dat is precies waar Randy op hoopte.

„2 Korintiërs 4: 18 is voor mij een kernvers. Het zegt dat we niet moeten 'zien op het zichtbare, maar op het onzichtbare; want het zichtbare is tijdelijk, maar het onzichtbare is eeuwig'. Amerika heeft - net als een groot deel van West-Europa - de neiging om heel materialistisch te zijn. Mensen raken gemakkelijk gevangen in de wereld. We hebben zelfs als christenen de neiging om deze wereld te gaan benaderen alsof het ons thuis is. Maar de Bijbel geeft ons de duidelijke boodschap dat we hier pelgrims zijn en

dat deze wereld niet ons thuis is. Wij proberen met EPM om door boeken, artikelen, onderwijs en gesprekken de mensen de boodschap mee te geven dat we als gelovigen zouden moeten leven in het licht van de eeuwigheid.“

Eeuwige ziel

Dat die aandacht voor de eeuwigheid in het westerse christendom danig ondergesneeuwd is, staat voor Randy als paal boven water. „Het is heel gemakkelijk om gevangen te raken in je dagelijkse bezigheden. Er is ook niets mis mee om te werken voor je levensonderhoud, en de dingen te doen die je moet doen. Maar je kunt daardoor vergeten dat de mensen om ons heen een eeuwige ziel hebben, en dat ze de eeuwigheid in hemel of hel zullen doorbrengen. We moeten in die termen leren denken. We moeten ons afvragen hoe het met onze burens staat: Hoe staat het met hun ziel? Heb ik het Evangelie met hen gedeeld?“

„En wat doen we met ons geld, onze tijd,



Randy Alcorn

onze gaven en de passies die God ons gegeven heeft? Maken ze écht verschil? Vraag je eens af hoe je in de eeuwigheid zou wensen dat je je geld besteed had. Meestal is het antwoord snel duidelijk. Met oogkleppen op is het makkelijk om alleen maar op korte termijn te kijken, en niet op lange termijn. Maar je moet je niet alleen afvragen hoeveel je koopsompolis je over dertig jaar uitbetaalt. De vraag is hoe de keuzes die je vandaag de dag met je geld en je tijd maakt, over dertig miljoen jaar worden uitbetaald.“

Eye-opener

De romans van Alcorn laten aan duidelijkheid weinig te wensen over. Mensen zijn sterfelijk. Op aarde maken we de keus om Jezus als Redder te accepteren en eeuwig met Hem te leven, of naar de hel te gaan. Na de dood valt er niet meer te kiezen. Alcorn brengt dit gegeven heel dichtbij door in zijn boeken de realiteit van hemel en hel te beschrijven, en de 'onzichtbare' wereld een gezicht te geven. Een enorme 'eye-opener' voor velen, maar de kritische lezer heeft toch de neiging om hier en daar zijn wenkbrauwen te fronsen. Als je mensen zo overduidelijk een kijkje achter de schermen van de eeuwigheid geeft, moet je wel goed weten waar je over schrijft.

Randy is zich terdege bewust van zijn verantwoordelijkheid. „Ik wilde natuurlijk niet dat mijn fantasie aan de wandel zou gaan buiten de kaders van de bijbelse waarheid. Ik heb dus de Bijbel bestudeerd over de eeuwigheid en dat vond ik heel bemoedigend. Die bijbelstudie beïnvloedde niet alleen *Deadline* en *Territorium*, maar ook de boeken die daarna kwamen. Mijn non-fictieboek *In light of eternity* schreef ik als reactie op brieven van mensen die graag wilden weten wat de bijbelse basis voor mijn boeken was. (Lachend:) Er zijn zelfs mensen geweest die vonden dat ik voetnoten in mijn romans zou moeten plaatsen, met een verwijzing naar de bijbelgedeelten waarop ik mijn verhaal baseerde. Maar dat gaat natuurlijk te ver.“

Tastbaar

„Er is een zekere mate van speculatie nodig als je de hemel gaat portretteren. Maar het gaat er vooral om van welke vooronderstellingen je uitgaat. En hopelijk zijn die van mij gebaseerd op de Bijbel. Sommige mensen hebben er moeite mee dat mijn beschrijving van de hemel zo 'aards' is. Ze vinden het te fysiek: mensen hebben echte lichamen en doen van alles. Maar hun idee, namelijk dat we in de hemel zullen leven als zielen zonder lichaam, komt van Plato. Het Hebreeuwse concept van de hemel, zoals dat in de Bijbel naar voren komt, is

(vervolg op pag. 7)

'Zelfs als christenen hebben we de neiging om deze wereld te benaderen alsof het ons thuis is'

(vervolg van pag. 5)

heel anders. De Bijbel portretteert mensen in de hemel niet als zielen zonder lichaam, maar op een heel fysieke manier. En daarom doe ik dat in mijn boeken ook."

Bijbelse voorbeelden ziet Alcorn in overvloed. Neem het verhaal van de rijke man en de arme Lazarus. De rijke vraagt Abraham om Lazarus te sturen om zijn vinger in het water te dopen en zijn tong te koelen. Over fysiek gesproken. Wat te denken van de martelaren uit Openbaring 6 die in de hemel witte jurken ontvangen om hun lichamen mee te kleden? En Christus zegt zelf dat Hij een feestmaal bereidt voor Zijn mensen. „Dit soort bijbelgedeelten wordt soms afgedaan als beeldspraak, maar de Bijbel spreekt op een heel tastbare manier over de hemel."

Eeuwige kerkdienst

De manier waarop Alcorn de hemel beschrijft, heeft vele christenen over de hele wereld opnieuw enthousiast gemaakt voor het hiernamaals. Randy kreeg honderden reacties van lezers wiens beeld van de hemel tot dan toe bleef steken in schrikbeelden als 'een eeuwige kerkdienst' of 'eindeloos nietsdoen'. „Veel mensen kijken maar naar één facet van de hemel, zoals het concept van aanbidding, dat trouwens duidelijk naar voren komt in Openbaring. Anderen nemen alleen het concept van rust. Maar eeuwig nietsdoen is saai en dus zien veel mensen er tegenop. In mijn boek *In light of eternity* staan verscheidene reacties van mensen die me vertelden dat ze eigenlijk nooit naar de hemel hadden verlangd. Want ze verlangen naar een hemel die lijkt op de aarde, maar dan zonder alle zonde, pijn en verdriet. Niet naar een plaats waar je als geest moet rondzweven."

De manier waarop de Bijbel de hemel beschrijft, sluit volgens Randy nauw aan op onze aardse belevingswereld. „Als we in Efeze 2 lezen dat Hij ons in de komende eeuwen de overweldigende rijkdom van Zijn genade zal betonen, wat betekent dat dan? Dat betekent volgens mij dat we in de hemel zullen leren, en dat we dus na een tijdje meer zullen weten dan in het begin. We weten ook dat het nieuwe Jeruzalem poorten krijgt waardoor mensen naar binnen en naar buiten gaan. Waarom gaan ze naar buiten of naar binnen? Omdat ze ergens heengaan om iets te doen! We weten niet wat, maar er is blijkbaar een vrijheid en openheid. Veel mensen pikken dat soort zaken niet op, maar de Bijbel impliceert het duidelijk."

Zoektocht

Alcorn is er duidelijk over dat zijn boeken geen openbaring van God zijn. Je kunt een

idee hebben over hoe de hemel eruit ziet, maar je weet het past echt als je er bent. En als je meer wilt weten over de hemel, moet je bij de Bijbel zijn, zo valt achter in *Deadline* te lezen. „Het zal beter zijn dan we ons ooit kunnen voorstellen of in kunnen denken. En daarom is het des te tragischer dat veel mensen zich niet eens afvragen hoe geweldig de hemel zal zijn."

„Je kunt moeilijk enthousiast zijn over een plaats, als je je die plek niet kunt voorstellen. Wat vertellen we onze kinderen over de hemel? Praten we er ooit samen over? Zelden. We praten wel over Disney World, de Grand Canyon, Europa, Afrika, maar niet over de plaats waar we onze hoop op gevestigd hebben."

Gericht op de hemel

Meer hemelse gerichtheid is een must voor christenen, is de boodschap van Alcorn. Maar is het gevaar niet dat gelovigen dan vergeten dat ze op aarde ook een taak te vervullen hebben? „Er is een spreekwoord in Amerika dat zegt: hij is zo gericht op de hemel dat hij niets meer waard is op aarde. Ik heb nooit iemand ontmoet voor wie dat geldt. We hebben de opdracht gekregen om hemelgericht te zijn. Een opdracht, geen optie. Als je je als christen niet op de hemel

'We praten wel met elkaar over Disney World, maar niet over de hemel'

richt, word je gevangen door een visie die beperkt is tot de aarde."

„Veel mensen in Amerika verhuizen constant, zowel van plek als van relatie, op zoek naar echte vervulling. En ze hebben gelijk dat er een persoon is die hun diepste verlangen kan bevredigen, en een perfecte plek waarvoor ze gemaakt zijn. Ze maken alleen de fout dat ze die op aarde zoeken. Jezus is die persoon en de hemel is die plaats. En als je zegt dat de hemel je echte huis is, verandert je leven. Jezus zei: verzamel je geen schatten op aarde, maar in de hemel. Als je vanuit die houding gaat leven, verandert dat je manier van leven dramatisch."

Bas Popkema

Het interview met Randy Alcorn is te beluisteren op www.eo.nl.